

**Dimanche
24 novembre 2019
17h00**

**Temple de Bussigny
concert**

donné par
L'ENSEMBLE VOCAL ACCORD
sous la direction d'Isabelle Jaermann



au programme

*Œuvres de Gounod, Mendelssohn, Brahms, Rossini, Kodaly,
quelques pièces des XVI et XVII ème siècle.*

Entrée libre, collecte recommandée, prix indicatif frs 15.-.
Une verrée est offerte à l'issue du concert Organisation : Groupe Concert de la
Paroisse de Bussigny et Villars-Ste-Croix



L'Ensemble Vocal Accord

Fondé en janvier **2004** par Isabelle Jaermann, au terme de son cursus d'études au Conservatoire de Fribourg, l'**Ensemble Vocal Accord** accueille des chanteurs venant de différentes régions de Suisse Romande.

Il se compose actuellement de trente choristes, tous chanteurs amateurs ayant étudié le chant ou pratiqué l'art choral dans différentes formations. L'Ensemble a donné son premier concert lors de la fête de la musique de Lausanne en juin 2004. Depuis, il donne régulièrement des concerts en Suisse romande, particulièrement dans les régions de Genève, Neuchâtel et la région lémanique.

Pour la saison 2019 -2020 l'ensemble va présenter un programme de chants romantiques religieux et profanes de la période romantique, messe, psaume et cycle de motets. Dès janvier 2020 un nouveau projet verra le jour avec deux concerts présentant la messe solennelle pour deux orgues de Louis Vierne, à Saint François et à Evian avec les organistes Jean François Vaucher et Denis Fedorov.

Isabelle Jaermann

a étudié le violon et le chant au Conservatoire de Lausanne, où elle a obtenu en 1980 un brevet pour l'enseignement de la musique. Elle a ensuite enseigné la musique, tout en pratiquant l'art choral et le violon dans différentes formations chorales et orchestrales, ainsi que la musique de chambre. Isabelle Jaermann a ensuite étudié avec Laurent Gendre au Conservatoire de Fribourg, où elle a obtenu en juin 2003 un diplôme de direction chorale. Isabelle Jaermann est intéressée à faire découvrir à ses chanteurs un répertoire varié et original, tout en les faisant progresser, par ses exigences sur les qualités vocales et son travail sur l'interprétation.